

ΣΙΑΝ ΑΜΒΡΟΣΙΟ ('Ιταλίας). — Ήπιο 17—26 Σεπτεμβρίου έ.ξ. Θάλασση χώρων εἰς τὸ Σάνι 'Αμβρόσιο Βαλιπολιγγέλαι τῆς Βερώνης ἢ «Δ' Διεύθυντος Εικθειστοῦ Μαρμάρου καὶ τῶν Μηχανῶν Βιομηχανοποιησεως τοῦ Μαρμάρου».

"Η εἰκθειστος ἡ ὅποια ψὲ τὴν 3ην ἐκδήλωσιν τοῦ 1965 ἔχοντα πρακτηρίσθη ὡς τὸ ἐγκυρώτερον κέντρον ἐργασιῶν, πληροφοριῶν καὶ διαδόσεως τοῦ τομέως, θάλασσαν ἐμφανισθῆ εἰς τὸν ἐκθετήριον χώρον τῆς Βίλλας Μητασάν, περιλαμβάνοντας ἐκθέτας ἵταλοὺς

καὶ αλλούσιους, σοὶ 5.000 κεκαλυμμένας θέσεις, ὑποδιαιρουμένας εἰς 5 μεγάλα περίπτερα καὶ εἰς 300 ἀκαλύπτους χώρους.

'Ως συνήθως, ἡ ἐκδήλωσις θάλασσαν ἐμφανισθῆ εἰς 4 ἐμπορευματολογικοὺς τομεῖς:

Μάρμαρα. Λίθοι, Γρανίται — Συμπτοιγή καὶ σύγκοι ἐκ μαρμάρου — Τέχνη ἐπικηδείου μορφῆς, Φωτοκεραμική, Χάλυψ καὶ Χαλκίδης ικαλλιτεχνικός — Μηχαναί, Ἑργαλεῖα, Εξαρτήματα διὰ τὴν βιομηχανίαν τῶν μαρμάρων.

Αἱ ἀνασκαφαὶ εἰς Καστρίτοσαν

ΣΥΝΕΧΕΙΑ))——→

»——» 'Εικ τῆς 1ης σελίδος γείου πέροιν τοῦ ὅτι τοὺς εἶδαν νὰ κυκλοφοροῦν τελευταίως εἰς τὴν περιοχήν τους, ἢ ἀγροφύλαικας ὥμινοι μᾶς εἶπε σχετικῶς τὰ ἔξηντα:

— Μοῦ ἐκίνησαν τὴν περιέργειαν ποὺ τοὺς εἶδα νὰ σκάβουν σὲ χωράφῃ τῆς περιοχῆς μου δι' αὐτὸν καὶ ἀπὸ ὑπαλληλικὴν ὑποχρέωσιν πῆγα καὶ τοὺς φωτησαὶ τὶ κάνουν. Μοῦ ἀπήγαγε σαν εἰς τὴν ἐλληνικήν διότι μία γυναικίκα τοῦ συνεργείου τὴν γίνωρίζει ἄριστα. ὅτι θὰ ἐρευνήσουν τὸ μέρος γιὰ τὸ ἀρχαιολογικὸν ἐνδιαφέρον ποὺ παιρουσιάζει. Εἰς ἐρώτησίν μου ὅτι ἔχουν ἀδειαὶ μοῦ ἀπάντησαν ναί!

Πέροιν σύτοῦ τίποιτε ήδεν μᾶς προσέθεσε ὁ κ. Κρανάς, ἐνῷ ἄλλοι μᾶς εἶπον ὅτι ἡ ἐπιστημονικὴ αἵμητη ὅμιας ἔχει στήσει τὸ σπιτικό της σὲ ίαντίσικη

νο εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ Κάμπου Καστρίτοσης καὶ ὅτι ἔχει πολλὰ σύνεργα μὲ τὰ ὅποια θὰ ἐπιτύχῃ τὴν ἀποστολήν της.

ΘΑ ΨΑΞΗ ΓΙΑ ΤΑ 12 ΠΕΡΙΕΤΕΡΙΑ! . . .

Καὶ ἄλλους κατοίκους καὶ κατὰ τὴν μυθιογίαν οἱ Βρετανοὶ αὐτοὶ ἐπιστήμονες ψάχνουν νὰ βιοῦν τὰ 12 περιστέρια καὶ τὴν περιστέρα ποὺ συμβολίζουν τὸ χρόνο μὲ τοὺς 12 μῆνες! . . . Φαίνεται πὼς ἔχουν ἐντοπίσει τὸ μέρος καὶ ξεκίνησαν μὲ ὄρεξη τὴν δουλεία τους. Ήμεῖς ήδεν ἔχουμε παρὰ νὰ εὔχηθούμε εἰς τοὺς φολοϊδενούμενούς ἐπιστήμονας νὰ μᾶς ἀνοίξουν τὰ μάτια βρίσικοντας τὸν ἀμυθήτου ἀξίας ἀρχαιολογικὸν θησαυρὸν μιας καὶ διὰ τὰ περατέρω ἡ ἀρχαιολαγικὴ μαῖς ὑπηρεσία ἔχει τὰν λάγον . . .

"ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΗ,,

ΣΥΝΕΧΕΙΑ))——→

ναια : Νὰ ακέππεται καὶ ν' ὁ

ΤΟΥ

ΣΥΝΕ

τι δὲν προσέν, ἀν παλλαγεῖ του ὁ διευ

● KATA

ΑΠΑΓΟραμανλή Παρίσι, σὲ ἀνακο Φοιτητική Δὲν εἶμαι σατε ! Καραμανλούσιων ποστήν 'Αθη σκει στὸ καὶ ἔκτοτε ἡ ἐπιστροπουσδῆς

ΣΥΓΚΙ

τῆς ΕΦΕνιας κατὰ καὶ κατα Κοινὴ Γ κατὰ τού τος». Επ στὴν ἀν παγιρύπνη τητὲς το καὶ τοὺς κούς διηγ ασπιση τελιλήνων



Χθὲς πρωινήν 'Αγίας